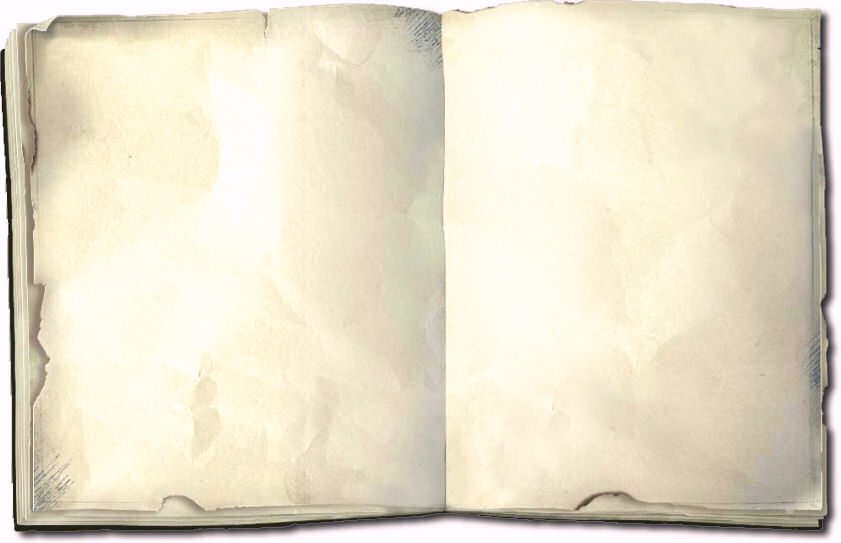
**Qu’est-ce que la littérature?**

**Pourquoi l’étudier?**

**Pourquoi l’écrire?**

* **La littérature pose des questions importantes qui encouragent le lecteur à réfléchir sur la condition humaine, les problèmes sociaux ou les défis caractéristiques d’une époque.**
* **Le rôle de l’auteur est d’explorer de différentes perspectives au sujet de la vie pour faciliter la compréhension des êtres humains dans toute leur variété (un romancier, un dramaturge, un raconteur, un écrivain, un auteur)**
* **De donner une voix à ceux ou à celles qui n’en ont pas.**

• --------------------------------------------------------------------------------- •

Étude Indépendant, FIF 4U

**Dates de remise : Brouillon le 25 mai: Pour le format du brouillon, voir pp. 10-11 de ce document.**

**Copie finale : le 14 juin en style MLA. A envoyer à Turnitin aussi.**

**UNE DISSERTATION ARGUMENTATIVE ANALYSANT UNE OEUVRE LITTÉRAIRE**. **(voir p. 4)**

Écrivez une dissertation qui comprend:

* Une introduction
* Une thèse: un argument central
* Des œuvres citées dans le texte de votre dissertation et une liste d’œuvres citées après style MLA
* Des arguments secondaires - 3 minimum, mais à ce niveau, vous devriez en considérer plus.
* Un minimum de 1250-1500 mots dans votre dissertation. Les paragraphes sont indentés 5 espaces et sont entre 4 lignes et une demie page – une page est trop longue pour un paragraphe.
* Une conclusion qui comprend votre thèse, vos arguments secondaires (utilisant un vocabulaire varié) et une affirmation qui fait réfléchir le lecteur à la fin.
* Des œuvres citées dans le texte de votre dissertation et une liste d’œuvres citées sur une page séparée à la fin. Voir comment les faire ci-dessous.
* La pagination – les numéros de page. 1 = votre première page. Voir style MLA. <http://citationmachine.net/index2.php?reqstyleid=1&newstyle=1&stylebox=1>
* Tout doit être écrit en bon français : des fautes dans ce que nous avons étudié cette année seront mal tolérées : le présent, l’impératif, le passé composé, l’imparfait, le futur, le futur antérieur, le conditionnel, le conditionnel antérieur, les fautes de *franglais*, le subjonctif et les pronoms relatifs, le passé simple etc.
* La dissertation doit être à double interligne.
* La dissertation doit s’écrire dans un langage soutenu, en style formel, à la troisième personne du singulier. (pas de je…pas de nous….pas de vous).

**Comment différencier entre une thèse et un fait.**

1. \_\_\_\_Dans L’Étranger, Meursault tue un Arabe.

2. \_\_\_\_Meursault pourrait être considéré un héros absurde.

3. \_\_\_\_\_Le climat dans *L’Étranger* pourrait être considéré un phénomène menaçant.

4. \_\_\_\_Le personnage de Raymond dans le livre de Camus est un maquereau ou souteneur.

**Une thèse** est une interprétation d’un des thèmes dans le livre. C’est quelque chose qu’il faut prouver. C’est toujours dans la forme d’une affirmation (statement).

**Un fait** est quelque chose que vous pouvez utiliser pour illustrer ou pour prouver votre thèse.

L’Introduction.: Exemple d’une dissertation rudimentaire (9e et 10e années)

Les contes de fées régalent les enfants depuis des centaines d’années.(*l’affirmation générale est reliée au sujet, mais CE N’EST PAS LA THESE. Cela serait trop abrupte*) Dans les contes de fées classiques, le héros et toujours un beau prince et sa quête est souvent de sauver une belle princesse. Il se montre toujours un gentilhomme et ne manque pas de courage. Normalement, le vilain et laid et méchant mais puissant en même temps. C’est un antagoniste à la hauteur du prince, mais du mauvais côté. (*on crée un contexte pour la thèse – quel est l’histoire de votre question ?)* Or, dans le monde créé dans *Shrek* , l’auteur présente un anti-conte.(*Ici se trouve votre thèse*) L’héroïne Fiona n’est pas la princesse traditionnelle; le héros n’est ni beau et parfois ni gentil, et le vilain est ridicule. (*Voici vos arguments secondaires*)

Le corps de votre dissertation

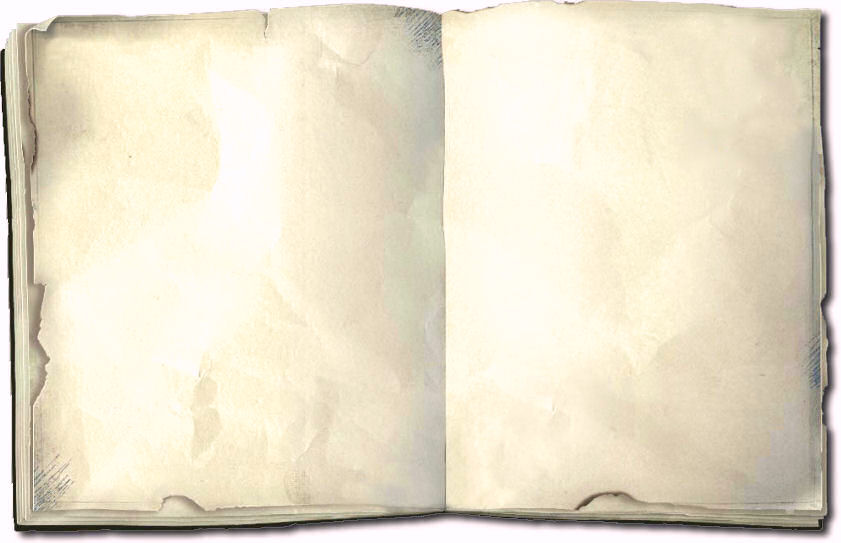
*Les premières phrases de chaque section qui introduit un argument secondaire doivent être reliées à la thèse et doivent introduire le thème de la prochaine section.*

Paragraphe ou Section 1: L’héroïne Fiona n’est pas la princesse traditionnelle.

Paragraphe ou Section 2: Deuxièmement, Shrek n’est pas le prince traditionnel, mais un ogre, laid, vert et parfois méchant.

Paragraphe ou Section 3: Non seulement le héros, mais le vilain est un anti-vilain dans l’histoire.

À ce niveau, il est possible d’inclure plusieurs paragraphes pour aider à prouver un argument secondaire. Il ne s’agit plus d’une dissertation de 5 paragraphes !!



**Quel œuvre littéraire?**

Vous pouvez choisir n'importe quel extrait tiré d'Anthologie, tome I ou II, pourvu que vous ne l'avez pas déjà étudié. (Voir la liste des extraits étudiés avec M. Dlouhy.)

C'est fort important de choisir quelque chose qui vous fait penser, qui vous fait comprendre les autres, qui donne une voix à ceux qui n'en ont pas. Sinon, pourquoi étudier la littérature! :)

**STYLE:**

* Il faut écrire dans un style formel. Utilisez seulement la troisième personne du singulier. (i.e. pas de "je pense que", "à mon avis" etc.
* Voir notre site Internet, *Étude indépendante, Fautes à éviter*, pour éviter les fautes communes.
* Le brouillon doit s'écrire dans votre meilleur français. Il faut utiliser votre livre de grammaire et un dictionnaire bilingue et unilingue pour ce faire.
* Wordreference.com peut vous aider aussi.
* Attention! Comme vous savez, les logiciels de grammaire, des correcteurs ou des sites comme Bon Patron font beaucoup d'erreurs.
* A la fin, cela tombe à vous de trouver le mot juste et d'assurer que la grammaire est correcte.
* Toute faute d'accord (sujet-verbe, nom-adjectif) résultera en la perte d'un point! Les autres fautes qui se trouvent dans la liste des fautes communes résulteront en la perte d'un point.

A éviter: Il ne faut surtout pas écrire la dissertation anglaise pour ensuite la faire traduire en français. Le résultat est toujours un désastre et vous échouerez.

**Les Sources et les citations dans votre dissertation.**

* Les citations sont fournies dans le texte de votre citation. (moins de 4 lignes dans le paragraphe entourées de guillemets et suivi de (nom de famille de l’auteur + no. de page). Ex….. (Camus 42). Si la citation est de plus de quatre lignes, indentez-la des deux marges de la dissertation mais n’ajoutez pas de guillemets. L’auteur et le no. de page suivent.
* Voir l’hyperlien ici pour des exemples en anglais :
* <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/03/>
* Notez qu’il n’y a pas de sous-titres dans la dissertation.
* Notez qu’il faut indenter chaque paragraphe 5 espaces.
* Utilisez *Œuvres citées* comme titre pour indiquer les sources dont vous vous êtes servi. Voir des exemples ici : <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/06/>
* Si vous citez des sources électroniques, voir le format ici : <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/08/>
* La dissertation ci-dessous vient de la 9e année, donc les idées ne sont pas assez avancées pour cette année, mais au moins vous pouvez voir le format.
* Nous allons travailler en détail sur l’introduction et la conclusion et les mots connecteurs ensemble, mais voici quelques suggestions d’ordre général pour ce niveau :

**Les transitions d’argument secondaire en argument secondaire**

Dans le corps, chaque fois que vous changez d’argument secondaire ou de thème, utilisez les mots de transition : **Les articulateurs logiques du discours**

**L’Addition**

* *D’abord, A première vue, Ensuite, Deuxièmement, Troisièmement*. (suggère une suite logique de points)
* *De plus, En plus, Également,(Also) Qui plus est, (Furthermore) Par-dessus le marché (on top of that)* suggèrent une continuité des idées. On ajoute un point semblable.
* *D’une part…..d’autre part* = d’un côté…de l’autre… on the one hand, on the other hand. S’utilisent comme en anglais et montrent qu’il y a deux aspects du problème

**L’Opposition/la concession**

* Vous pouvez opposer deux faits en utilisant différents articulateurs d’opposition :
* Avec deux noms ou deux adjectifs = *mais* (N.B.) N’UTILISEZ PAS MAIS, ET, OU au début d’une phrases. Ce sont des conjonctions qui introduisent les phrases subordonnées.
* **Avec deux affirmations en opposition** ; *mais, pourtant, cependant, toutefois, par contre, en revanche…*
* **Autre possibilité**: *tandis que, alors que, même si, bien que + subj.*
* N’UTILISEZ JAMAIS *Aussi* au début d’une phrase. *Aussi* suivi d’une inversion du sujet et de l’objet veut dire *Donc*, (therefore) non pas *Egalement* au début d’une phrase. Au milieu d’une phrase *aussi* veut dire également comme en anglais.

**La Cause**

* *Parce que (because) = car (car est plus littéraire), puisque (since),* s’utilisent avec un sujet et un verbe si vous voulez expliquez la cause et vous voulez utiliser un nom il faut utiliser : *à cause de + nom, s*i c’est quelque chose de positif, utilisez *grâce à…grâce aux efforts de Koffi Annan, l’ONU a pu se transformer.*
* sous prétexte que, à force de + infinitif, étant donné que (given that), de peur que + subjonctif, ou de peur de + infinitif/nom

**But :**

* *Pour que* + subjonctif …so that
* *Afin que* + subjcontif …so that
* *Dans le but de* + infinitif….with the goal of doing something
* *En vue de* + nom In light of X

**Alternative**

* Soit…soit… either….or
* Ou bien,…ou bien
* Soit que + sujet + vb…..soit que + suj + vb

**Explication**

* En d’autres termes…
* Autrement dit…
* C’est-à-dire…
* En réalité…
* En fait…

**Conséquence**

* *Donc* Therefore
* *Aussi*  Therefore – au début d’une phrase avec inversion sujet-verbe..ex. Aussi a-t-on déclaré la paix. Au milieu d’une phrase, aussi veut également dire ….also
* *Alors* Thus
* *Ainsi*  Thus
* *En conséquence* …consequently
* *Par conséquent* consequently
* C’est pourquoi…
* De sorte que…
* Si bien que…
* Tellement…que…
* Si….que…

**Hypothèse**

* Si…
* En cas de…
* Sinon…
* A condition que…
* Au cas où….

Notez que dans la nôtre, je vous demande d’écrire à double interligne. Également, il faut des citations dans le texte en utilisant le style MLA et il faut qu’elle soit écrite à la troisième personne.

Dissertation sur Tremblay. <http://www.ccdmd.qc.ca/media/ex_disser_epr_02Tremblay_dissert.pdf>

Dissertation sur de Maupassant : <http://www.ccdmd.qc.ca/media/ex_disser_epr_04Maupassant_dissert.pdf>

**FAUTES À ÉVITER A L’ÉCRIT**

**Style :**

**Les expressions indiquant une transition d’une idée à une autre :**

* Ne commencez pas une phrase par une conjonction (mais ou et).
* Utilisez « Cependant, Pourtant, Or » pour mais. Ex. Cependant, il aime son ami, malgré le fait qu’il lui fait mal.
* « Aussi » au début d’une phrase veut dire « Donc ». Si vous voulez utilisez Aussi au début d’une phrase, il faut invertir le sujet et le verbe. Aussi a-t-il passé la moitié de sa vie en écrivant = Therefore, he spent half of his life writing.
* « Aussi » dans une autre partie d’une phrase veut dire « also, ou too ». Il lui aussi parlé. He also talked to her.
* Pour « Furthermore , « As well», utilisez « De plus », « Également », « Qui plus est ».
* Ex. De plus, il passe le reste de son temps au téléphone.
* Firstly = D’abord, Premièrement, De prime abord,
* Secondly = Deuxièmement
* Thirdly = Troisièmement
* Finally = Enfin
* Therefore = Donc, Aussi verbe-sujet….(seulement au début d’une phrase)

# Les indentations

* Indentez le début de chaque paragraphe 5 espaces.
* Pour des citation de plus de 3 lignes, indentez toute la citation 10 espaces des deux marges du paragraphe et n’utilisez pas de guillemets.

## Les citations dans le texte

* Quand vous citez de votre texte, ouvrez les guillemets, écrivez la citation. Fermez les guillemets. Ouvrez les parenthèses, ajoutez le nom de famille de l’auteur, l’année où la source a été publiée et le numéro de page, fermez les guillemets, ajoutez un point final.
* L’histoire d’Oscar commence quand ce dernier écrit une lettre à Dieu (Schmitt, 1992, p. 2).
* Il faut citer vos sources à la fin de votre dissertation en utilisant une page séparée. Titre – Références centré
* Schmitt, Eric-Emanuel. (1998) Oscar et la dame Rose. Paris : Seuil.

## Utilisez le présent de narration

* Oscar écrit des lettres à Dieu dans cette histoire pour qu’il puisse faire face au fait qu’il mourra.
* Quand vous parlez du passé du personnage qui précède l’action dans le texte, vous pouvez utilisez les temps du passé…mais il faut le faire correctement.
* « Avant son diagnostic, Oscar s’était toujours bien entendu avec ses parents, mais depuis il se sent isolé d’eux. »

**Problèmes de vocabulaire et de grammaire:**

Tout

* Tout (m), toute (f), tous (m.pl), toutes (f.pl) Tout le monde est venu, Toute la famille est venue, tous les hommes sont venus, toutes les femmes sont venus. Il faut faire l’accord entre tout et le nom qu’il qualifie.

# Ce

* Ce,(m) cet (m devant une voyelle, ou h aspiré), cette (f), ces (m. ou f. pl). Ce livre, Cet homme,
* Cette femme, ces hommes, ces femmes.
* Cela…jamais « ça » dans une dissertation. Il vaut mieux utilisez un nom plus précis et spécifique au contexte.

# Vivre (et autres verbes irréguliers)

* Je vis, tu vis, il vit, nous vivons, vous vivez, ils vivent. Ils ont **vécu.**

## Les expressions de temps

* « pendant » pour un bloc de temps dans le passé, « pour » pour un bloc de temps avec un sens futur, et « depuis » pour un bloc de temps qui a commencé dans le passé et continue au présent.
* Ex. Pendant son séjour en France, il a rencontré sa femme.
* Cet été, il va en France pour deux mois.
* Il vient en France chaque été **depuis qu’il travaille** pour l’agence de voyages. (depuis qu’il travaille veut dire qu’il a commencé à travaillé pour l’agence dans le passé et il continue de le faire).

**Le participe passé utilisé comme adjectif ou la voix passive.**

* N’utilisez pas l’infinitif en « -er », quand vous utilisez le participe passé comme adjectif.
* Pas…Il est laisser seul. Mais Il est **laissé** seul. Dans ce cas, laissé s’utilise comme un adjectif et il faut utiliser l’adjectif.
* Pour former la voix passive, « **Le chien a été utilisé** dans les expériences médicales ». Cependant, le français n’aime pas trop la voix passive….utilisez donc « on ». Ex. « **On a utilisé** ce chien dans les expériences médicales » ou un verbe pronominal « Ce livre **se lit** dans toutes les écoles. »

**Les pronoms relatifs**

* Incorrect = « tu fais qu’est-ce que tu veux », correct Tu fais **ce que** tu veux. Qu’est-ce que s’utilise seulement pour des questions.

**Les fautes d’accord.**

* Incorrect : On peux dire. Correct. On peut dire.
* Incorrect. Un amis. Correct. Un ami.
* Incorrect. Tu est. Correct. Tu es.
* Incorrect. Au troisième raison : Correct A la troisième raison. « -aison » = f.
* Incorrect : Elle lui a protégé. NON. C’est un c.o.d. Correct : Elle l’a protégé. La femme? Il l’a vue hier.
* Incorrect : C’est sa meilleur ami.. Correct C’est son meilleur ami.

**Lui/leur vs. Le, la les.**

* Lui/leur sont seulement pour des verbes suivis par à : ex. parler à, communiquer à, dire à donner à, Ex. Il lui a parlé ce matin. Il leur a parlé se matin.
* Le la les sont pour des c.o.d. Ex. Il l’a vu. Il les a vu. Il l’a aimée.

**L’infinitif vs. Le participe passé**

* Incorrect : Il doit allé. Il doit aller. Les verbes : devoir, vouloir, savoir, pouvoir, désirer --- s’ils sont conjugués se suivent par l’infinitif.
* Ex. Il doit y **aller**. Il veut le **faire.** Il sait **faire** du vélo. Il peut bien **marcher.** Il désire **manger** tout le gâteau.

**BROUILLON/ÉBAUCHE DE LA DISSERTATION Ceci est votre première ébauche. Ce que vous me rendrez est la deuxième ébauche.**

**INTRODUCTION**

**L'AFFIRMATION GENERALE**

* est la première phrase de votre dissertation et sert à introduire le sujet/problème de façon générale. Elle n’est pas la thèse! La première phrase de l'introduction est indentée. /1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DÉFINITIONS DE TERMES IMPORTANTS**:

* Vous devez définir les termes importants dans votre dissertation.
* Si par exemple, votre argument comprend des termes où la définition peut être controversée, il faut clarifier ce dont vous parlez. Exemple: Si votre auteur vient de l'époque classique comme Molière, il faut définir le classicisme et parler de ses conventions. S'il s'agit de Hugo, il faut clarifier ce que veut dire un misérable et parler du romantisme. Si vous traitez de Camus, une définition de l'existentialisme est désirable et s'il s'agit plutôt d'Ionesco, il faut définir le Théâtre de l'Absurde. Vos définitions doivent être claires avant que vous ne commenciez à développer votre argument dans le corps de votre dissertation. /2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LA CONTEXTUALISATION DE L'OEUVRE:**

* Quel est le contexte de ce problème?
* Pour mieux mettre votre œuvre dans son contexte, décrivez l'époque, les idéologies ou les facteurs historiques ou biographiques qui auraient influé sur l'œuvre dont vous parlerez. /2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VOTRE THESE:**

* Ceci est votre argument principal. Elle doit être quelque chose que vous pouvez affirmer, non pas quelque chose qui est plus ou moins un fait. /2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VOS PRÉMISSES:**

* Sont vos arguments secondaires. Vous devez les ajouter après votre thèse.
* Elles peuvent s’écrire dans une phrase ou dans plusieurs phrases. La fin de cette section marque la fin de votre introduction. /2

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LE CORPS DE LA DISSERTATION**

**POUR LES PARAGRAPHES DANS LE CORPS DE LA DISSERTATION.**

* Le nombre de paragraphes dans le corps de la dissertation se détermine par vos prémisses ou arguments secondaires. En 11e et 12e, on vous demande d’écrire beaucoup plus: 5 à 8 pages et il ne s'agit pas uniquement de 3 arguments secondaires, mais de plusieurs autres. (voir "Vos Prémisses")

**Argument secondaire 1:**

* Introduction du premier argument secondaire. Cette phrase doit se relier à la thèse principale et sert à introduire l'argument secondaire en question. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preuves:**

* Après avoir fourni la première phrase de ce passage, fournissez des preuves pour soutenir l'argument secondaire en question.
* Après chaque preuve, ajoutez des citations qui l'illustrent.
* Expliquez pourquoi votre preuve soutient votre thèse.
* Après chaque citation, fournissez-en la source en style MLA. Ex. (Camus 92).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Argument secondaire #2, #3, #4, #5 etc. (voir "Vos Prémisses")**

* **Répétez ce processus autant de fois que nécessaire pour bien développer votre argument. Il faut *un minimum* de trois arguments secondaires, mais vous en aurez probablement plus de trois arguments secondaires. Utilisez le format ci-dessus pour ce faire.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Écrivez sur une autre feuille.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_etc.

**LA CONCLUSION**:

* résume ce que vous venez de dire: Vous répétez votre thèse et vos arguments secondaires tout en variant le vocabulaire de ceux-ci. La dernière phrase doit laisser le lecteur réfléchir sur un thème relié à votre thèse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nom: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DISSERTATION ARGUMENTATIVE POUR LE FRANCAIS: RUBRIQUE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | Points | Niveau 1 (50-59) | Niveau 2 (60-69) | Niveau 3 (70-79) | Niveau 4 (80-100) |
| **Structure: Introduction**  **\*affirmation générale**  **\*définitions des mots clés, si nécessaire**  **\*fournit le thème et l’interprétation**  **\*décrit les thèmes secondaires** | /5  C  /5  K | \*pas fournie  \*pas fournie    \*simpliste  \*ne décrit pas les arguments secondaires | \*fournie mais trop abrupte  \*définitions pas claires, exprimées de  façon gauche  \*thèmes et interprétation fournis mais pas clairs  \*\*décrit les thèmes secondaires un peu, mais pas clairs | \*fournie, mais pourrait être plus  provocatrice ou révélatrice du sujet  \*définitions pourraient être plus claires et mieux exprimées  \* thèmes et interprétation pourraient être plus clairs  \*décrit les thèmes secondaires assez clairement | \*fournie, claire,  provocatrice  \*définitions claires et exprimées de façon agréable  \*thèse précise et claire  \*décrit les thèmes secondaires très clairement |
| **Structure: Conclusion**  **\*résume la thèse**  **\*résume les arguments principaux**  **\*implications ou question à la fin: mais pas en forme de question** | /5  C  /5  K | \* pas de résumé des thèmes  \* trop vague  \*ne fait que répéter la thèse | \*résumé des thèmes  mais pas clair  \*certains arguments exprimés mais pas tous  \*présentes mais ne fait pas trop réfléchir le lecteur | \*résumé des thèmes pourrait être plus clair  \*tous les thèmes secondaires sont exprimés mais pas clairement ou avec le même vocabulaire employé dans l’introduction  \*présentes et assez provocatrices pour  le lecteur | \*résumé des thèmes très clair  \*tous les thèmes secondaires sont exprimés, mais le vocabulaire employé est différent de l’introduction  \*présentes et  originales, pour le lecteur |
| **Structure: Corps**  **\*introduction ou**  **conclusion**  **\*utilisation de mots connecteurs ou articulateurs** | /5  C  /5  K | \*introduction/  conclusion présente, mais pas reliée à la thèse  \*mots connecteurs comme: dabord, ensuite, donc, de plus, alors, toutefois, cependant., or, tandis que etc. pas utilisées.  Évitez MAIS et ET AU DÉBUT D’UNE PHRASE. | \*introduction/ conclusion mais peu reliée à la thèse  \*quelques mots connecteurs utilisés | \*introduction /conclusion reliée assez clairement à la thèse  \*les mots connecteurs s’utilisent la plupart du temps | \*introduction / conclusion reliée très clairement à la thèse  \*transitions utilisées tout le temps  \*les mots connecteurs s’utilisent tout le temps : dabord, ensuite, donc, de plus, alors,etc. utilisées |
| **\*Argumentation: thèse et arguments secondaires pour soutenir la thèse** | /10  I | \*thèse et arguments secondaires ne sont ni pertinents ni clairs | \*la thèse existe mais parfois ni elle, ni les arguments secondaires ne sont pas clairs.  \*parfois on fournit des preuves sans expliquer comment elles soutiennent l’argument | \*thèmes secondaires sont normalement clairs  \*la plupart du temps, les arguments secondaires sont clairs  \*la plupart du temps, on explique comment les exemples fournis soutiennent la thèse | \*la thèse est claire à travers la dissertation  \*les arguments secondaires sont toujours clairs et on explique comment les exemples/faits/citations soutiennent la thèse |
| **\*Preuves, données et exemples pour soutenir la thèse.**  **\*Exemples des citations, événements du livre assez de faits utilisés** | /25  I | \*soutien limité de points, preuves pas pertinentes  \*peu de faits ou des faits, preuves pas pertinentes, pas de citations | \*quelques points soutenus, quelques preuves pas pertinentes  \*pas suffisants, ou absence de certains faits importants – pas assez de citations | \*la plupart des points sont soutenus par des faits/preuves pertinent(e)s  \*emploi de faits/preuves suffisant, certaines citations manquent | \*chaque point est soutenu par des preuves pertinentes  \*faits pertinents/  citations directes ou paraphrasées utilisés tout le temps |
| **Citations et Œuvres citées**:  \*utilisation de la méthode de citation demandée | /10  **C** | \*les sources ne sont pas citées  *Ceci est très grave. Il faut au moins une citation directe par paragraphe dans le corps de votre dissertation. De plus, il faut des œuvres citées à la fin.* | \*Les sources sont parfois citées  \*Il y a beaucoup de fautes de format | \*les sources sont citées avec certaines erreurs mineures ***Ex. \*\** Pour les citations de plus de trois lignes, indentez 10 espaces des deux marges et** **enlevez les guillemets.** **Pour trois lignes ou moins dans le paragraphe  : “…” (Sartre 25).** | \*les sources sont citées dans la dissertation après les citations  ex. (Sartre 25)  \*il y a les Œuvres citées à la fin dans le style MLA  \*les citations utilisent le format requis (voir niveau 3\*\*) |

**Le Français**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***La Mise en application***  Accords: masc. fémin, sing. pluriel La mise en application de la grammaire apprise à ce point  **/10** | | Trop de fautes de grammaire pour le niveau.   * Prépositions * Fautes de genre * Singulier vs. pluriel * Articles * Pronoms   accords sujet-verbe  nom-adjectif.  Des problèmes inacceptables avec les temps/modes suivants: à réviser   * le présent * le passé composé * l'imparfait * l'impératif * le subjonctif * le conditionnel * les temps composés * é vs er * la voix passive * le cod vs le coi le/lui   Soumettez ce travail encore. | Assez de fautes de grammaire pour le niveau.   * Prépositions * Fautes de genre * Singulier vs. pluriel * Articles * Pronoms   accords sujet-verbe  nom-adjectif.  Beaucoup de problèmes avec certains temps/modes: à réviser   * le présent * le passé composé * l'imparfait * l'impératif * le subjonctif * le conditionnel * les temps composés * é vs er * la voix passive * le cod vs le coi le/lui | Peu de fautes de grammaire pour le niveau.   * Prépositions * Fautes de genre * Singulier vs. pluriel * Articles * Pronoms   accords sujet-verbe  nom-adjectif.  Quelques problèmes avec certains temps/modes: à réviser  le présent   * le passé composé * l'imparfait * l'impératif * le subjonctif * le conditionnel * les temps composés * é vs er * la voix passive * le cod vs le coi le/lui   . | Presque pas de fautes de grammaire pour le niveau.   * Prépositions * Fautes de genre * Singulier vs. pluriel * Articles * Pronoms   accords sujet-verbe  nom-adjectif.  Excellent emploi des temps:   * le présent * le passé composé * l'imparfait * l'impératif * le subjonctif * le conditionnel * les temps composés * é vs er * la voix passive * le cod vs le coi le/lui   Relisez votre copie 4 fois.  Utilisez un correcteur. | |
| ***La Mise en application.***  Maîtrise du lexique associé au sujet  **/5** | | Beaucoup de fautes lexicales à l’analyse littéraire.  Registre langagier inconvenable (le vouvoiement vs. le tutoiement, le langage informel ou l’argot vs. le langage formel) | Assez bonne maîtrise du lexique associé au sujet à l’analyse littéraire.  Plusieurs fautes de registre langagier convenable (le vouvoiement vs. le tutoiement, l’argot vs. le langage formel) | Bonne maîtrise du lexique associé au sujet à l’analyse littéraire.  Quelques fautes de registre langagier convenable (le vouvoiement vs. le tutoiement, l’argot vs. le langage formel) | Excellente maîtrise du lexique associé au sujet et à l’analyse littéraire.   Registre langagier convenable (le vouvoiement vs. le tutoiement, l’argot vs. le langage formel.)  **Ex . si le registre est formel évitez ‘ça, chose, tu.** | |
| ***La Mise en application***  Étendue du vocabulaire  **/5** | | Le vocabulaire employé est trop simpliste : *Faites plus de lecture et créez des listes de vocabulaire pour vous améliorer* | Le vocabulaire employé reflète le niveau faites plus de lecture et créez des listes de vocabulaire pour vous améliorer | Le vocabulaire est assez riche  *Faites plus de lecture et créez des listes de vocabulaire pour vous améliorer* | Le vocabulaire est très riche  *Faites plus de lecture et créez des listes de vocabulaire pour vous améliorer* | |
| ***La Mise en application :***  *Maîtrise de l'orthographe*  ***/5***  ***Total = /25*** | | L’orthographe n’est pas bien maîtrisée – Utilisez un dictionnaire | Assez bonne maîtrise de l’orthographe :  Vérifiez votre orthographe dans le dictionnaire | Bonne maîtrise de l’orthographe : vérifiez l’orthographe dans le dictionnaire | Une maîtrise parfaite de l’orthographe | |
| **Note finale /100 Commentaires et Suggestions:** | | | | |